



नई दिल्ली, गुरुवार 17 अगस्त 2023

संस्थापक-सम्पादक : स्व. मायाराम सुरजन

लाल किले का कद घटाते नरेन्द्र मोदी

15 अगस्त को लाल किले की प्राचीर से प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी ने देश को जिस लहजे में सम्बोधित किया वह उनकी प्रवृत्ति व तेवर के बहुत विपरीत तो नहीं था लेकिन ज्यादातर लोग मानकर चल रहे थे कि अपने दूसरे कार्यकाल के अंत व्यतीत दर्शक समारोह के बातों मुख्य अतिथि और दुनिया के सबसे बड़े लोकतंत्र के प्रमुख होने के नाते वे अमृत काल के समाप्तन अवसर पर दिया जाने वाले उद्बोधन के जरिये राष्ट्र को गरिमामय तरीके से कोई अभिनव दिशा देंगे। आशा की गई थी कि बदलावी से विचलित व व्यथित देश की अवाम और हाल की अनेक घटनाओं से पीड़ित लोगों के ज़ख्मों पर मरहम लगाकर मोदी बतलाएंगे कि पूरा देश एक स्पृदित समाज है जिसके पास परस्पर सूख-दुख में एक-दूसरे को सम्पालने की ताकत है और जो उदार और संवेदनशील भी है।

मोदी ने एक बार फिर से सभी को निराश किया, जैसा कि वे इसी स्थान पर खड़े होकर पिछले 9 वर्षों से करते आ रहे हैं। उन्होंने यह भी संदेश दे दिया कि उनके पास कहने के लिये मौलिक कुछ भी नहीं है। इतिहास को कासने और सारी योजनाओं का प्रतिफल कहाँ दूर भविष्य में उपलब्ध करने वाला मोदी का यह भाषण उक्त पिछले किसी भी अन्य उद्बोधन से कर्तव्य अलहाद नहीं था। 15 अगस्त का उल्लेख करने वाले उनके वाक्यों को हटा दिया जाये तो वह फर्क करना मुश्किल होगा कि मोदी ये बातें अपने पार्टी कार्यकर्ताओं के बीच कर रहे हैं या संसद में अविश्वास प्रस्ताव पर बोल रहे हैं। प्रतिपक्ष की आलोचना करने, व्यक्तिगत महत्वाकांक्षा का इज़हार करने और हवायू किले बनाने की उनकी प्रवृत्ति स्थान और प्रसंग विशेष का भेद मिटा देती है। इस बार भी ऐसा ही हुआ। जश्ने-अजादी-2023 का उनका वक्तव्य केवल उनके अपने पद की ही प्रतिशोधी में ऐतिहासिक गिरफ्तर दर्ज करने के लिये यदि नहीं किया जायेगा बल्कि वह राष्ट्र के सबसे पवित्र पर्व एवं सर्वोच्च मंच की गरिमा दोनों को ही धूल-धूसरित करने वाले ऐसे एकालाप के रूप में दाखिल हो गया है जिसका प्रदर्शन वे अपने दो बार के कार्यकाल में अनगिनत बार कर चुके हैं। तूकि चुनाव जीतने और सत्ता बनाये रखने में 24x7 व्यस्त रहने वाले मोदी का सारा विमर्श परिवार बदल, तुष्टिकरण और भ्रष्टाचार की घिसी-पिटी बातों तक सीमित था अतः उनके पास देशवासियों को देने के लिये कुछ था ही नहीं।

यह अवसर तमाम क्षुद्राओं व सकारात्माओं से उठकर कुछ नया कहने और करने की प्रेरणा देने वाला होता है। पिछले सारे प्रधानमंत्रियों ने यही किया है। कई पीएम ऐसे हुए जिनका कद न जवाहरलाल नेहरू जितना था, न ही लालबहादुर शास्त्री सा; और न ही इंदिरा गांधी जैसा। हर कोई समकालीन परिस्थितियों, अपनी विशिष्ट कार्य शैली और विचारधारा के अनुरूप देशवासियों से मुख्यतः दुहा। सभी प्रधानमंत्री प्राचीर की सीढ़ियों के नीचे दलगत सियासत और निजी विचारों का छोड़कर उद्बोधन के लिये ऊपर चढ़ते थे।

वैसे तो मोदी के बहले के सारे वक्तव्यों में भी प्रकारांतर से विरोधियों को ललकारने, कोसने, नीचा दिखाने जैसे तत्त्व पाये जाते रहे परन्तु मांगलवार का सम्बोधन उनके वर्तमान कार्यकाल का आखिरी था जिसे उन्होंने यूनिला मानों वे अपने राजनीतिक विरोधियों से हिसाब अंतिम रूप से चुकात कर रहे हैं। उनका सर्वाधिक अध्य अध्य दर्शन वह था जब उन्होंने साफ कर दिया कि अगले साल के वेतीरंगा फहरायें। ऐसा कहना एक तरह से सम्पूर्ण लोकतांत्रिक प्रक्रिया का ही अपमान है। अखिर कोई पीएम यह दावा कैसे कर सकता है कि अगले साल के मध्य में होने जा रहे आम चुनावों में जनता उनकी पार्टी को ही बहुत से जिताएंगी। दूसरे, भारत में प्रधानमंत्री के प्रत्यक्ष चुनाव की व्यवस्था तो ही नहीं, जैसी कि अमेरिका में है जहां राष्ट्रपति प्रत्यक्ष प्रणाली से निर्वाचित होता है। यहां सबसे बड़े विजेता दल के द्वारा संसदीय दल में अपना नेता चुना जाता है जो सामान्य तौर पर उस पार्टी की अनुमति या स्वीकृति की अवश्यकता नहीं है? क्या वे इन दो संघटनों से बड़े हो गये हैं? अगर ऐसा है तो यह भाजपा-संघ दोनों के लिये चिंतानक है।

गौतम अदानी के साथ उनके संबंधों को लेकर हुए खुलासों के साथ ही उनके नेतृत्व में भारत में फैली परस्पर नफरत, सामाजिक धूमधारण के कुत्सित प्रयासों से उपजी हिंसा (हालिया मणिपुर, मेवात, जयपुर-मुंबई ट्रेन में मुस्लिमों पर गोलीचालन आदि की घटनाएं), मावाधिकार के हनन जैसे मुद्दों के कारण उनका चेहरा काफी दागदार हो गया है। इसके अलावा सतत मजबूत होते विपक्षी गठबन्धनों के साथ के लिये अपनी दोनों नेतृत्वों को लाल किले का इस्तेमाल एक और तो अपने विरोधियों को बदनाम करने के लिये किया तो वहीं अपनी दावेदारी भी पेश की है। मोदी का यह भाषण जनमत को नीचा दिखाना तो है ही, समग्र लोकतांत्रिक प्रणाली का अपमान भी है। मोदी ने इस ऐतिहासिक अवसर एवं स्थान का जैसा इस्तेमाल किया है वह न केवल खूंड़ी है, बल्कि अनैतिक व अलोकतांत्रिक भी है। मोदी ने अपने पद की गरिमा ही नहीं गिराई, विभिन्न ऐतिहासिक कारणों से भारतीय गर्व के प्रतीक लाल किले का कद भी घटाया है।

अमृतकाल में आत्ममुग्ध प्रधानमंत्री

Cक्षिणपंथी सोच के लोग आजादी की लड़ाई के वक्त से गांधी-नेहरू से खौफ खाये थे। अमृजों के खिलाफ जब देश के लालों लोग गांधी, नेहरू, परेल, बोस, आजाद और भारत तुष्टिकरण से जोड़ रहे हैं, वे भी ऐसी ही कोशिश है। इस कोशिश को श्री मोदी लालकिले से भी दोहराते नजर आए। 77वें स्वतंत्रता दिवस पर लगातार दर्शनी वाप्रधानमंत्री को गिर्वाह की वाप्रधानमंत्री संगठनों के अनुयायी अपने को बदनाम, जैसे जोंजों के वफादार बनने और इन स्वतंत्रता सेनानियों के प्रधानमंत्री को प्रधानमंत्री के विफल करने में जुटे रहे थे। हालांकि इनको कोशिश का अपना नहीं हुआ। देश स्वतंत्रता सेनानियों और लालों-करोंडों हिंदूस्तानियों के नारे को परिवारवाद, भ्रष्टाचार और वापरी देश को आजादी से अधिक जरूरी हिंदू राष्ट्र की आजादी हो गया। दिवसीयी लालों की नियाम में देश की आजादी से अधिक जरूरी हिंदू राष्ट्र की अवधारणा को खाद्य-पानी देना था। गांधीजी इस कोशिश में उड़े बाधक की तरह दिखे तो बैंडिलक गांधी की हत्या कर दी गई। लेकिन नेहरू उनके बदला जाए तो वे देश को अपने संभाले, दिवसीयी लालों की नियाम में देश की आजादी से अधिक जरूरी हिंदू राष्ट्र की आजादी हो गई। लेकिन इनके बदले जाए तो वे देश को अपने संभाले।

कोई योगदान दर्ज नहीं है, तो इसे छिपाने के लिए इतिहास की बात जा रहा है। कुछ दिनों से प्रधानमंत्री मोदी जिस तरह विवर इंडिया के नारे को परिवारवाद, भ्रष्टाचार और तुष्टिकरण से जोड़ रहे हैं, वे भी ऐसी ही कोशिश है। इसे स्वतंत्रता दिवस पर लगातार दर्शनी वाप्रधानमंत्री मोदी को गिर्वाह बनाए रखने की जगह श्री मोदी ने चुनावी रेली की तरह लालकिले से खापण दिया। उन्होंने तक कह दिया कि अपने साल वाप्रधानमंत्री भी वी थी ही आपसे। उनके पहले जितने भी प्रधानमंत्री हुए, सभी में कोई गिर्वाह नहीं है।

बतलाइं भ्रष्टाचार, परिवारवाद, और तुष्टिकरण। जब से इंडिया का गठन हुआ है श्री मोदी इन्हीं तीन विषयों को हम मंच से उठाते रहे हैं। लालकिले से उठाने घर्मिडिया और परिवारवाद किंवदं इंडिया जैसी बातें नहीं की, लेकिन इन

प्रधानमंत्री मोदी के भाषण की खास बात ये रही कि उन्होंने शुरूआत में ही मणिपुर की बात की, जबकि पिछले साढ़े तीन महीनों से मोदी मणिपुर पर बातें से बैचते ही रहे हैं। संसद में भी उन्होंने मणिपुर पर केवल एक विदेशी संघिले से मणिपुर के बाबत किया। उन्होंने सभी में कोई गिर्वाह नहीं है।

हीरो राष्ट्रीय लाल की चुनावी रेली की जगह जीवन की चुनावी रेली है। लालकिले से बैचते ही रहे हैं।

प्रधानमंत्री के भाषण में देश से अधिक सत्ता की चिंता नजर आई। लालकिले पर खड़े होकर भी उन्होंने विषय को लेकर कोशिश की अवधारणा की चुनावी रेली की जगह जीवन की चुनावी रेली है। लालकिले से बैचते ही रहे हैं।

प्रधानमंत्री के भाषण में देश से अधिक सत्ता की चिंता नजर आई। लालकिले पर खड़े होकर भी उन्होंने विषय को लेकर कोशिश की अवधारणा की चुनावी रेली की जगह जीवन की चुनावी रेली है। लालकिले से बैचते ही रहे हैं।

प्रधानमंत्री के भाषण में देश से अधिक सत्ता की चिंता नजर आई। लालकिले पर खड़े होकर भी उन्होंने विषय को लेकर कोशिश की अवधारणा की चुनावी रेली की जगह जीवन की चुनावी रेली है। लालकिले से बैचते ही रहे हैं।

प्रधानमंत्री के भाषण में देश से अधिक सत्ता की चिंता नजर आई। लालकिले पर खड़े होकर भी उन्होंने विषय को लेकर कोशिश की अवधारणा की चुनावी रेली की जगह जीवन की चुनावी रेली है। लालकिले से बैचते ही रहे हैं।

प्रधानमंत्री के भाषण में देश से अधिक सत्ता की चिंता नजर आई। लालकिले पर खड़े होकर भी उन्होंने विषय को लेकर कोशिश की अवधारणा की चुनावी रेली की जगह जीवन की चुनावी रेली है। लालकिले से बैचते ही रहे हैं।

प्रधानमंत्री के भाषण में देश से अधिक सत्ता की चिंता नजर आई। लालकिले पर खड़े होकर भी उन्होंने विषय को लेकर कोशिश की अवधारणा की चुनावी रेली की जगह जीवन की चुनावी रेली है। लालकिले से बैचते ही रहे हैं।

प्रधानमंत्री के भाषण में देश से अधिक सत्ता की चिंता नजर आई। लालकिले पर

कश्मीर की नई पहचान बना श्रीनगर का घंटाघर चौक लाल चौक



■ सुरेश एस इण्डिया

जम्मू, 16 अगस्त (देशबन्धु)। डल झील और दशूलिपि गार्डन के बाद अब एक नए रंग रूप में निखरकर सामने आया घंटाघर चौक अंथरीत लाल चौक कस्मीर की नई पहचान कर गया था। 1975 में इंडिया गार्डी-अच्छुला समझौते के बाद, बजाज समूह कश्मीर पहुंचा और क्लाक टावर विकसित करने के लिए स्थान के रूप में लाल चौक को चुना। बजाज इलेक्ट्रिकल्स ने 1979 में कंपनी के विभान के रूप में टावर का निर्माण किया था। 1989 के बाद से, क्लाक टावर ने राजनीतिक महत्व प्राप्त की रिया है, राजनेता और कार्यकर्ता अपनी राजनीतिक संबंधों के रूप में लाल चौक को चुना। उसके तिरंगा या द्वारा झंडा फहराने के लिए, लाल चौक जाओ हैं। यह ऐतिहासिक रूप से भी महत्वपूर्ण है क्योंकि भारत के पहले प्रधानमंत्री पंडित जवाहरलाल नेहरू ने 1948 में इसी चौक में भारतीय राष्ट्रीय ध्वज (तिरंगा) फहराया था। अब आंचलिक बाद के निशानों ने राह घंटाघर के ऊपर आंचलिक बाद अब अब एक नए रंग रूप में निखरकर सामने आया घंटाघर चौक अंथरीत लाल चौक कस्मीर की नई पहचान कर गया है। यही कारण है कि अगर कल स्वतंत्रता दिवस मार्गों के द्वारा यहां रिया फहराने के साथ ही सेल्फी लेने वालों की भी उमड़ी थी वहां अब दूर आप्रेटरों ने कश्मीर आने वाले दूरस्टों के लिए इसे अपनी दर्शनीय स्थलों की सूची में भी शामिल कर लिया है। अभयद स्थान है कि टावर का पूरा होना आकर्षक है और आंचलिक बाद के निशानों की रिया फहराने के लिए, लाल चौक जाओ हैं। यही कारण है कि आंचलिक बाद के दिन, लाल चौक जाता है। कश्मीर में एक समृद्ध इतिहास रखता है। इतिहासकार जरीफ अंथरीत जरीफ के अनुसार, घंटाघर के निर्माण से पहले, लाल चौक पर एक 'लाल चौक' भी था, जिसे इसाइयों द्वारा विकसित किया गया था। बाद में, जम्मू



ने घंटाघर के पुनर्निर्माण पर संतोष व्यक्त करते हुए कहा कि इसके ऐतिहासिक महत्व के बावजूद, प्रायसिक ने लंबे समय तक इस स्थान और टावर की उपेक्षा की थी। अहमद स्थान है कि टावर का पूरा होना आकर्षक है और आंचलिक बाद के निशानों ने राह घंटाघर के ऊपर आंचलिक बाद के दिन, लाल चौक पर एक आंचलिक बाद के निशानों की रिया फहराने के लिए, लाल चौक जाता है। यही कारण है कि आंचलिक बाद के दिन, लाल चौक जाता है। कश्मीर में एक समृद्ध इतिहास रखता है। इतिहासकार जरीफ अंथरीत जरीफ के अनुसार, घंटाघर के निर्माण से पहले, लाल चौक पर एक 'लाल चौक' भी था, जिसे इसाइयों द्वारा विकसित किया गया था। बाद में, जम्मू

अनुबंध का उल्लंघन करने को लेकर फिल्म फाइनेंस कंपनी टीएसजी ने डिज्नी पर किया मुकदमा



हुए स्टूडियो और उमस्की मूल कंपनी डिज्नी पर मुकदमा किया है। मुकदमे में आरोप लगाया गया कि हॉलीवुड की दिग्जे कंपनी ने अपने स्ट्रीमिंग प्लॉटर्स की स्टॉक की कीमत को बढ़ावा देने के लिए उसका मुनाफा रोक दिया और सोसांहों में कटौती की। टीएसजी ने 20वीं सेस्चुरों में फॉस्ट द्वारा निर्मित लगभग 140 फिल्मों में फाइनेंस किया है, जिसे डिज्नी ने 2019 में अधिग्रहण किया था, जिसमें कहा जाता है कि उसके अंतर : द वे ऑफ वॉर्ट' में उसे ज्यादा निवेश करने टीएसजी एंटरटेनमेंट को लालों डॉलर घटा हुआ।

न्यूयॉर्क, 16 अगस्त (एजेंसिया)। अनुबंध का उल्लंघन करने पर फिल्म फाइनेंसर टीएसजी एंटरटेनमेंट ने डिज्नी पर मुकदमा दायर किया है। कंपनी ने दावा किया है कि डिज्नी ने अपने ऑफ वॉर्ट' को उसे ज्यादा निवेश करने के लिए लालों डॉलर घटा हुआ।

न्यूयॉर्क, 16 अगस्त (एजेंसिया)। अनुबंध का उल्लंघन करने पर फिल्म फाइनेंसर टीएसजी एंटरटेनमेंट ने डिज्नी पर मुकदमा दायर किया है। कंपनी ने अपने ऑफ वॉर्ट' को उसे ज्यादा निवेश करने के लिए लालों डॉलर घटा हुआ।

53 वर्ष की हुई मनीषा कोइराला



मूर्ख, 16 अगस्त (एजेंसिया)। बॉलीवुड की जानीमानी अभिनेत्री मनीषा कोइराला आज 53 वर्ष की हो गयी। नेपाल के काटमांडू में 16 अगस्त 1970 को जन्मी मनीषा कोइराला के द्वारा नेपाल के प्रधानमंत्री रह चुके हैं। मनीषा कोइराला ने अपने सिने करियर की शुरुआत वर्ष 1989 में प्रदर्शित नेपाली फिल्म 'फेरी भेदुला' से की इस फिल्म में मनीषा ने छोटी सी भूमिका निभाई थी। वर्ष 1991 में प्रदर्शित फिल्म 'सुभाष घई' की फिल्म 'सौदागर' से मनीषा कोइराला ने बॉलीवुड के बावजूद करने के लिए हॉलीवुड अकाउंटिंग के लिए इंडियास काले द्वारा लालों डॉलर घटा हुआ।

वर्ष 1994 में मनीषा कोइराला को विदु विनोद चोपड़ा की फिल्म '1942 ए लव स्टोरी' में काम करने का अवसर मिला। इस फिल्म के लिए वह सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री के फिल्म फेरी भेदुला' से प्रतिशत की निवेश करने की गयी था। इसके बाद मनीषा इंडस्ट्री में इलू इलू गर्ल के रूप में शुरू हो गयी।

वर्ष 1994 में मनीषा कोइराला को विदु विनोद चोपड़ा की फिल्म '1942 ए लव स्टोरी' में काम करने का अवसर मिला। इस फिल्म के लिए वह सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री के फिल्म फेरी भेदुला' से प्रतिशत की निवेश करने की गयी था। इसके बाद मनीषा इंडस्ट्री में इलू इलू गर्ल के रूप में शुरू हो गयी।

वर्ष 1994 में मनीषा कोइराला को विदु विनोद चोपड़ा की फिल्म '1942 ए लव स्टोरी' में काम करने का अवसर मिला। इस फिल्म के लिए वह सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री के फिल्म फेरी भेदुला' से प्रतिशत की निवेश करने की गयी था। इसके बाद मनीषा इंडस्ट्री में इलू इलू गर्ल के रूप में शुरू हो गयी।

वर्ष 1994 में मनीषा कोइराला को विदु विनोद चोपड़ा की फिल्म '1942 ए लव स्टोरी' में काम करने का अवसर मिला। इस फिल्म के लिए वह सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री के फिल्म फेरी भेदुला' से प्रतिशत की निवेश करने की गयी था। इसके बाद मनीषा इंडस्ट्री में इलू इलू गर्ल के रूप में शुरू हो गयी।

वर्ष 1994 में मनीषा कोइराला को विदु विनोद चोपड़ा की फिल्म '1942 ए लव स्टोरी' में काम करने का अवसर मिला। इस फिल्म के लिए वह सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री के फिल्म फेरी भेदुला' से प्रतिशत की निवेश करने की गयी था। इसके बाद मनीषा इंडस्ट्री में इलू इलू गर्ल के रूप में शुरू हो गयी।

वर्ष 1994 में मनीषा कोइराला को विदु विनोद चोपड़ा की फिल्म '1942 ए लव स्टोरी' में काम करने का अवसर मिला। इस फिल्म के लिए वह सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री के फिल्म फेरी भेदुला' से प्रतिशत की निवेश करने की गयी था। इसके बाद मनीषा इंडस्ट्री में इलू इलू गर्ल के रूप में शुरू हो गयी।

वर्ष 1994 में मनीषा कोइराला को विदु विनोद चोपड़ा की फिल्म '1942 ए लव स्टोरी' में काम करने का अवसर मिला। इस फिल्म के लिए वह सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री के फिल्म फेरी भेदुला' से प्रतिशत की निवेश करने की गयी था। इसके बाद मनीषा इंडस्ट्री में इलू इलू गर्ल के रूप में शुरू हो गयी।

वर्ष 1994 में मनीषा कोइराला को विदु विनोद चोपड़ा की फिल्म '1942 ए लव स्टोरी' में काम करने का अवसर मिला। इस फिल्म के लिए वह सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री के फिल्म फेरी भेदुला' से प्रतिशत की निवेश करने की गयी था। इसके बाद मनीषा इंडस्ट्री में इलू इलू गर्ल के रूप में शुरू हो गयी।

वर्ष 1994 में मनीषा कोइराला को विदु विनोद चोपड़ा की फिल्म '1942 ए लव स्टोरी' में काम करने का अवसर मिला। इस फिल्म के लिए वह सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री के फिल्म फेरी भेदुला' से प्रतिशत की निवेश करने की गयी था। इसके बाद मनीषा इंडस्ट्री में इलू इलू गर्ल के रूप में शुरू हो गयी।

वर्ष 1994 में मनीषा कोइराला को विदु विनोद चोपड़ा की फिल्म '1942 ए लव स्टोरी' में काम करने का अवसर मिला। इस फिल्म के लिए वह सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री के फिल्म फेरी भेदुला' से प्रतिशत की निवेश करने की गयी था। इसके बाद मनीषा इंडस्ट्री में इलू इलू गर्ल के रूप में शुरू हो गयी।

वर्ष 1994 में मनीषा कोइराला को विदु विनोद चोपड़ा की फिल्म '1942 ए लव स्टोरी' में काम करने का अवसर मिला। इस फिल्म के लिए वह सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री के फिल्म फेरी भेदुला' से प्रतिशत की निवेश करने की गयी था। इसके बाद मनीषा इंडस्ट्री में इलू इलू गर्ल के रूप में शुरू हो गयी।

वर्ष 1994 में मनीषा कोइराला को विदु विनोद चोपड़ा की फिल्म '1942 ए लव स्टोरी' में काम करने का अवसर मिला। इस फिल्म के लिए वह सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री के फिल्म फेरी भेदुला' से प्रतिशत की निवेश करने की गयी था। इसके बाद मनीषा इंडस्ट्री में इलू इलू गर्ल के रूप में शुरू हो गयी।

वर्ष 1994 में मनीषा कोइराला को विदु विनोद चोपड़ा की फिल्म '1942 ए लव स्टोरी' में काम करने का अवसर मिला। इस फिल्म के लिए वह सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री के फिल्म फेरी भेदुला' से प्रतिशत की निवेश करने की गयी था। इसके बाद मनीषा इंडस्ट्री में इलू इलू गर्ल के रूप में शुरू हो गयी।

सार्वाधिक बढ़ने वाले शेयर	
एनटीपीसी	4.02 प्रतिशत
पावर ग्रिड	3.00 प्रतिशत
टेक महिंद्रा	2.28 प्रतिशत
दाटा स्टील	2.16 प्रतिशत
टोसीसी	1.96 प्रतिशत

सार्वाधिक घटने वाले शेयर	
बजाज फाइंडेंस	1.12 प्रतिशत
कॉटक बैंक	1.09 प्रतिशत
हिंदूस्टान लीलोवर	0.91 प्रतिशत
आईटीपीसी	0.63 प्रतिशत
भारती एसट्रेल	0.46 प्रतिशत

सरफ़िा		
सोना (प्रति दस ग्राम) रुपैयर्ड	47,310	
बिंदूर	47,320	
मिनी (प्रति दस ग्राम)	31,400	
चांदी (प्रति दिल्ली) टंच लाइर	70,096	
बायदा	70,183	
चांदी सिक्का लिंगाली	870	
विकवाली	880	

मुद्रा विनियम

मुद्रा	क्र.	विक्रय
अर्थरेक्ट डिंबर	67.77	78.57
पांड रट्टिंग	90.94	105.45
यूरो	76.54	88.78
पीन युआन	08.24	13.38

अनाज

देसी गेहूँ एम्पी	2500-3000
गेहूँ डाल	2150-2160
आदा	2800-2290
मैदा	945-950
चांक	620-630

मोटा आनाज

बजारा	1300-1305
मक्का	1350-1500
जारा	3100-3200
जी	1430-1440
कालुआ चना	3500-4000

चावल

बासमी औरत किस्म	4500-4600
परमल	1750-1775
चावल सेता	2250-2350
आरआर (आटा)	1650-1670

दाल-दलहन

दाल	4,850-4,950
दाल चना	4,850-4,950
मसूरा चाली	7,800-7,900
उड़द दाल	10300-10400
मूँग चना	7,900-8,000
अदहर दाल	9700-9800

अर्थ जगत्

कैबिनेट ने मौजूदा नेटवर्क में 2,339 किमी जोड़ने के लिए 7 रेलवे परियोजनाओं को मंजूरी दी



नई दिल्ली, 16 अगस्त (एजेंसियां) | केंद्रीय मंत्रिमंडल ने बुधवार को 32,500 करोड़ रुपये की अनुमति लागत वाली सात रेलवे परियोजनाओं को मंजूरी दे दी, जिससे उत्तर प्रदेश, बिहार, झारखण्ड, पश्चिम बंगाल, तेलंगाना, और गुजरात जैसे राज्यों को कवर करने वाले मौजूदा नेटवर्क में 2,339 किलोमीटर की दूरी जुड़ जाएगी।

रेलमंत्री अश्विनी वैष्णव ने कैबिनेट की बैठक के बाद सावदाताओं से कहा कि वे परियोजनाएं, जिसमें मौजूदा रेलवे लाइनों का चौगुना और दोहरीकरण सहित उत्तर राष्ट्रीय राष्ट्रिय माल की आवाजाही के लिए खास निर्माण की सुविधा प्रदान करेगी और प्रवासी श्रमिकों और छात्रों की यात्रा में भी मदद करेंगी।

परियोजनाओं को केंद्र सरकार से 100 प्रतिशत वित्त योग्य प्राप्त होगा और यह देश के प्रमुख औद्योगिक

और वाणिज्यिक केंद्रों को जोड़ेगी। मंत्री ने कहा कि वे मौजूदा लाइन क्षमता को बढ़ावा, ड्रेन परिचालन को सुचारू बनाए, भीड़भाड़ को कम करेंगे और यात्रा और परिवहन को असान बनाने में मदद करेंगे।

ये परियोजनाएं हैं: उत्तर प्रदेश में मौजूदा चोपन-चुनार सिंगल-लाइन खंड का 89.264 किमी तक दोहरीकरण।

महाराष्ट्र (नांदेड) में मुदखेड़-मेडवल और महबूबनगर-थोन खंड के बीच 49.15 किमी, तेलंगाना

गुंटूर-बीबीनगर सिंगल-लाइन खंड का 1 किमी और तेलंगाना (तरांगेंडा, यदादी भूवर्णगिरि) के बीच 184 किमी और अंध्र प्रदेश (श्रीकाळुम, विजयनगरम, विशाखापत्तनम) के बीच 201 किमी हैं। उत्तर प्रदेश (मियापुर, सोनभद्र) में मौजूदा चोपन-चुनार सिंगल-लाइन खंड का 101.58 किमी तक दोहरीकरण।

बिहार (गाया, औरंगाबाद) में 12.52 लाइन और झारखण्ड (धनबाद, गिरिधील, हजारीबाग, कोडरमा) में 201.608 किमी और पश्चिम बंगाल (पश्चिम बंदरमान) में 40.35 किमी के लिए सोन नगर-अंडाल मल्टी-ट्रैकिंग परियोजना।

पेट्रोल और डीजल की बीच घरेलू स्तर पर येट्रोल और डीजल की बात आज भी अधिकतम है।

कीमतें अपरिवर्तित

नई दिल्ली, 16 अगस्त (एजेंसियां) | वैश्विक स्तर पर कच्चे तेल की कीमतों में लगातार जारी गिरावट रुपये प्रति लीटर तथा डीजल 89.62 रुपये प्रति लीटर पर पड़े रहे। तेल वित्तान करने वाली प्रमुख कंपनी

हिन्दुस्तान पेट्रोलियम कार्पोरेशन की वेसाइट पर जारी दरों के अनुसार, देश में आज येट्रोल और डीजल की

कीमतों में कांडे बदलाव नहीं हुआ है। दिल्ली में इनकी कीमतों के व्यावहारिक रूप से लगातार जारी गिरावट

होगी, जिससे दिल्ली में येट्रोल 96.72

रुपये प्रति लीटर पर रहे।

नई दिल्ली, 16 अगस्त (एजेंसियां) | वैश्विक स्तर पर कच्चे तेल की कीमतों में लगातार जारी गिरावट

रुपये प्रति लीटर तथा डीजल 89.62 रुपये प्रति लीटर पर पड़े रहे। तेल वित्तान करने वाली प्रमुख कंपनी

हिन्दुस्तान पेट्रोलियम कार्पोरेशन की वेसाइट पर जारी दरों के अनुसार, देश में आज येट्रोल और डीजल की

कीमतों में कांडे बदलाव नहीं हुआ है। दिल्ली में इनकी कीमतों के व्यावहारिक रूप से लगातार जारी गिरावट

होगी, जिससे दिल्ली में येट्रोल 96.72

रुपये प्रति लीटर पर रहे।

नई दिल्ली, 16 अगस्त (एजेंसियां) | वैश्विक स्तर पर कच्चे तेल की कीमतों में लगातार जारी गिरावट

रुपये प्रति लीटर तथा डीजल 89.62 रुपये प्रति लीटर पर पड़े रहे। तेल वित्तान करने वाली प्रमुख कंपनी

हिन्दुस्तान पेट्रोलियम कार्पोरेशन की वेसाइट पर जारी दरों के अनुसार, देश में आज येट्रोल और डीजल की

कीमतों में कांडे बदलाव नहीं हुआ है। दिल्ली में इनकी कीमतों के व्यावहारिक रूप से लगातार जारी गिरावट

होगी, जिससे दिल्ली में येट्रोल 96.72

रुपये प्रति लीटर पर रहे।

नई दिल्ली, 16 अगस्त (एजेंसियां) | वैश्विक स्तर पर कच्चे तेल की कीमतों में लगातार जारी गिरावट

रुपये प्रति लीटर तथा डीजल

