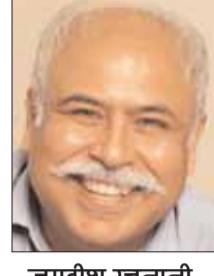


अभिमत

जनता के सवालों के लिए शाहरुख ने बॉलीवुड में बनाई नई राह

किं



जगदीश रत्नानी

ग खान और एसआरके के नामों से भी मशहूर शाहरुख खान अपनी फ़िल्म 'जवान' के साथ बॉक्स ऑफिस पर धमाल मचा रहे हैं। पिछले हफ्ते रिलीज़ हुई इस फ़िल्म ने कथित तौर पर समानांतर तक 350 करोड़ रुपये से अधिक की कमाई की जिसे बॉलीवुड फ़िल्म इतिहास में अब तक की सबसे बड़ी ओपनिंग कहा जा रहा है। कुछ लोगों ने सोचा थे कि शाहरुख का करियर गिरावट पर है वे देख सकते हैं कि वह एक बड़े धमाके के साथ लौट आया है। शाहरुख के जादू में इस बार दक्षिण भारतीय फ़िल्मों की नायिक नयनतारा, दक्षिण की ही कलाकार विजय सेतुपति और निर्देशक एली कुमार जैसे तमिल सिनेमा के सितारों ने उत्तर और दक्षिण की प्रतिभाओं को एक पैकेज में जोड़ा है जिसे पूरे देश के दर्शकों द्वारा पसंद किया जा रहा है। पैनी तीन घंटे लंबी फ़िल्म का वर्णन निर्माता कंपनी रेड चिलीज़ एंटरटेनमेंट इन शब्दों में करती है—'एक हाई-ऑकेन एक्शन थ्रिलर, एक ऐसे व्यक्ति की भावनात्मक यात्रा को रेखांकित करती है जो समाज में गलतियों को सुधारने के लिए तैयार है।'

हिंदी फ़िल्म उद्योग एक ऐसी जगह है जहां का चलन, काम की गुणवत्ता और दर्शकों द्वारा स्वीकृति है। इससे कोई फ़क्त नहीं पड़ता कि दिवंगत सुशांत सिंह राजपूत के नाम पर क्या कहा गया है। हिंदू, मुस्लिम और अन्य सभी धर्मों के कलाकार और टेलिनिशन दर्शकों को सपनों की दुनिया में ले जाने के लिए कड़ी मेहनत करते हैं।

इसमें, फ़िल्म समाज की बुराइयों के खिलाफ समान्य निंदा से परे जाती है किंवदं

जिसे आम तौर पर दुष्ट बचालिए, भ्रष्ट राजनेता या रोजमर्जा के लोगों की परेशानियों की रूढ़ियों में चित्रित किया जाता है। यह सही है कि 'जवान' में अभी भी बहुत सारी समान्य बातें हैं लेकिन उचित विषयों को भी उड़ाता गया है। इस लिहाज से शाहरुख और उनकी टीम ने बेहिचक वास्तविक मुद्दों को खोला है और पलायनादी मसाला इत्यापि करते हुए एक नए राजनीति के सवालों को उभारा है जिन्हें कई लोग देख सकते हैं लेकिन तर्तमान राजनीतिक माहौल में बॉलीवुड के कुछ ही लोग ऐसे सवाल पूछने की हिम्मत करेंगे।

बहुत पहले यह माना जाता था कि बॉलीवुड इसलिए काम करता है क्योंकि हक्के—फुले गानों और नृत्यों से मिला मनोरंजन लाखों लोगों के लिए रोजमर्जा की जिंदगी के दुख से मुक्ति दिलाता है। पिछले कुछ दशकों में यह बदल गया। शुरुआती दौर की रोमांटिक कहानियों और अमीर-गरीब ट्रिप्यों से लेकर एंग्री-यंग-मैन, बोल्ड रोमांस वाली फ़िल्मों और फ़िल्म सभी को सतर्क रखती है और नई कल्पनाओं तथा संभवनाओं को खोलती है कि खतरनाक राजनीतिक स्थानों में घुसने के बाद बॉलीवुड क्या कर सकता है।

फ़िल्म का मुख्य आकर्षण एक भाषण है जिसमें शाहरुख खान प्रत्याशी से पूछता है—'प्रिय उम्मीदवार, आप अगले पांच वर्षों में हमारे लिए क्या करेंगे?' अगर परिवार में कोई बीमार पड़ता है, तो आप उनके इलाज के लिए क्या करेंगे? मुझे नौकरी दिलाने के लिए आप क्या करेंगे? और यह सबाल उठाने के बाद नागरिकों से यह चुनौते के लिए कहता है कि वे किसे बोल देंगे?

फ़िल्म का संदेश स्वास्थ्य, शिक्षा, नौकरियों के क्षेत्रों में बेहतर प्रदर्शन और सेवा के विवरण की मांग करता है। धर्म, नस्ल या जाति के नाम पर ध्यान भंग नहीं करना है। ये बिल्कुल ऐसे सवाल और मुद्दे हैं जो आज के भारत में फोकस में नहीं हैं। फ़िल्म में इन सवालों और मुद्दों को एक सफल मसाला प्रारूप में प्रस्तुत कर उठने किसी भी अन्य माध्यम की तुलना में जनता के लिए जाया गया है। इन जलतंत्र मुद्दों में से किसी पर गहराई से ट्रिप्यों नीहां की गई है। गहराई में न जाकर मुद्दों को उठाने का यह वही खेल है जो सत्तापक्ष ने किया है। इस रूप में 'जवान' की ट्रिप्यों के बाद गहराई अपनाकर उड़ान—कूद करके जनता के समाने दूसरा पक्ष रख रहा है।

जनता तक इस संदेश की सुरुदगी इलेक्ट्रॉनिक वोटिंग मशीनों की पृष्ठभूमि में आती है जो 2024 के चुनावों के बहुत ही जीवंत संदर्भ में है।

(लेखक वरिष्ठ पत्रकार हैं। स्पॉटकेट: दी बिलियन प्रेस)

होती है। क्या 'जवान' की सफलता के साथ यहां से यह बदल जाएगा? हमारे पास बॉलीवुड के लिए एक नए रास्ते का प्रस्ताव है, एक ऐसा रास्ता जो अपनी विशाल और बैज़ोड़ सॉफ्ट पावर का उपयोग करके इस तरह के कुछ महत्वपूर्ण संदेशों को घर-घर तक पहुंचा सकता है और एक तरह से बड़े बजट के असाधारण आयोजन में इस तरह का संदेश पहुंचाने का शायद ही कभी देखा गया है।

जिसे आम तौर पर बचालिए, भ्रष्ट राजनेता या रोजमर्जा के लोगों की परेशानियों की रूढ़ियों में चित्रित किया जाता है। यह सही है कि 'जवान' में अभी भी बहुत सारी समान्य बातें हैं लेकिन उचित विषयों को भी उड़ाता गया है। इस लिहाज से शाहरुख और उनकी टीम ने बेहिचक वास्तविक मुद्दों को खोला है और पलायनादी मसाला इत्यापि के लिए जारी करता है।

जिसे आम तौर पर बचालिए, भ्रष्ट राजनेता या रोजमर्जा के लोगों की परेशानियों की रूढ़ियों में चित्रित किया जाता है। यह सही है कि 'जवान' में अभी भी बहुत सारी समान्य बातें हैं लेकिन उचित विषयों को भी उड़ाता गया है। इस लिहाज से शाहरुख और उनकी टीम ने बेहिचक वास्तविक मुद्दों को खोला है और पलायनादी मसाला इत्यापि के लिए जारी करता है।

जिसे आम तौर पर बचालिए, भ्रष्ट राजनेता या रोजमर्जा के लोगों की परेशानियों की रूढ़ियों में चित्रित किया जाता है। यह सही है कि 'जवान' में अभी भी बहुत सारी समान्य बातें हैं लेकिन उचित विषयों को भी उड़ाता गया है। इस लिहाज से शाहरुख और उनकी टीम ने बेहिचक वास्तविक मुद्दों को खोला है और पलायनादी मसाला इत्यापि के लिए जारी करता है।

जिसे आम तौर पर बचालिए, भ्रष्ट राजनेता या रोजमर्जा के लोगों की परेशानियों की रूढ़ियों में चित्रित किया जाता है। यह सही है कि 'जवान' में अभी भी बहुत सारी समान्य बातें हैं लेकिन उचित विषयों को भी उड़ाता गया है। इस लिहाज से शाहरुख और उनकी टीम ने बेहिचक वास्तविक मुद्दों को खोला है और पलायनादी मसाला इत्यापि के लिए जारी करता है।

जिसे आम तौर पर बचालिए, भ्रष्ट राजनेता या रोजमर्जा के लोगों की परेशानियों की रूढ़ियों में चित्रित किया जाता है। यह सही है कि 'जवान' में अभी भी बहुत सारी समान्य बातें हैं लेकिन उचित विषयों को भी उड़ाता गया है। इस लिहाज से शाहरुख और उनकी टीम ने बेहिचक वास्तविक मुद्दों को खोला है और पलायनादी मसाला इत्यापि के लिए जारी करता है।

जिसे आम तौर पर बचालिए, भ्रष्ट राजनेता या रोजमर्जा के लोगों की परेशानियों की रूढ़ियों में चित्रित किया जाता है। यह सही है कि 'जवान' में अभी भी बहुत सारी समान्य बातें हैं लेकिन उचित विषयों को भी उड़ाता गया है। इस लिहाज से शाहरुख और उनकी टीम ने बेहिचक वास्तविक मुद्दों को खोला है और पलायनादी मसाला इत्यापि के लिए जारी करता है।

जिसे आम तौर पर बचालिए, भ्रष्ट राजनेता या रोजमर्जा के लोगों की परेशानियों की रूढ़ियों में चित्रित किया जाता है। यह सही है कि 'जवान' में अभी भी बहुत सारी समान्य बातें हैं लेकिन उचित विषयों को भी उड़ाता गया है। इस लिहाज से शाहरुख और उनकी टीम ने बेहिचक वास्तविक मुद्दों को खोला है और पलायनादी मसाला इत्यापि के लिए जारी करता है।

जिसे आम तौर पर बचालिए, भ्रष्ट राजनेता या रोजमर्जा के लोगों की परेशानियों की रूढ़ियों में चित्रित किया जाता है। यह सही है कि 'जवान' में अभी भी बहुत सारी समान्य बातें हैं लेकिन उचित विषयों को भी उड़ाता गया है। इस लिहाज से शाहरुख और उनकी टीम ने बेहिचक वास्तविक मुद्दों को खोला है और पलायनादी मसाला इत्यापि के लिए जारी करता है।

जिसे आम तौर पर बचालिए, भ्रष्ट राजनेता या रोजमर्जा के लोगों की परेशानियों की रूढ़ियों में चित्रित किया जाता है। यह सही है कि 'जवान' में अभी भी बहुत सारी समान्य बातें हैं लेकिन उचित विषयों को भी उड़ाता गया है। इस लिहाज से शाहरुख और उनकी टीम ने बेहिचक वास्तविक मुद्दों को खोला है और पलायनादी मसाला इत्यापि के लिए जारी करता है।

जिसे आम तौर पर बचालिए, भ्रष्ट राजनेता या रोजमर्जा के लोगों की परेशानियों की रूढ़ियों में चित्रित किया जाता है। यह सही है कि 'जवान' में अभी भी बहुत सारी समान्य बातें हैं लेकिन उचित विषयों को भी उड़ाता गया है। इस लिहाज से शाहरुख और उनकी टीम ने बेहिचक वास्तविक मुद्दों को खोला है और पलायनादी मसाला इत्यापि के लिए जारी करता है।

जिसे आम तौर पर बचालिए, भ्रष्ट राजनेता या रोजमर्जा के लोगों की परेशानियों की रूढ़ियों में चित्रित किया जाता है। यह सही है कि 'जवान' में अभी भी बहुत सारी समान्य बातें हैं लेकिन उचित विषयों को भी उड़ाता गया है। इस लिहाज से शाहरुख और उनकी टीम ने बेहिचक वास्तविक मुद्दों को खोला है और पलायनादी मसाला इत्यापि के लिए जारी करता है।</

