



















# मर्यांकण मानव संहारक साबित हो रहा है प्रदूषण

## संसाधनों पर अत्यधिक दबाव के कारण प्रदूषण का खतरा ज्यादा

देहरादून, 14 दिसम्बर (देशबन्धु)। उनियाथ में विभिन्न कारणों से प्रदूषण का कहर बढ़ता जा रहा है। इनमें मानवीय कारण भी हैं तो प्राकृतिक कारण भी हैं। विश्व की सबसे पुरानी स्वास्थ्य परिक्रामाओं में से एक 'द लैटेंट' की एक रिपोर्ट के अनुसार विश्व के सर्वाधिक आवादी वाले देश चीन और भारत प्रदूषण के कहर से सर्वाधिक प्रभावित हैं। चौके जनसंख्या के मामले में भारत ने चीन को पछे छोड़ दिया है तो प्रदूषण के काल ने भी चीन को पीछे छोड़ कर भारत को अपने पहले निशाने पर ले जाया है। इसके स्पष्ट हो जाता है कि बढ़ती आवादी और आवादी की विवरणों को पूरा करने तथा उपर्युक्त सुख विवरणों के लिए प्रयत्निक के साथ बेतवासा छेड़गाड़ या संसाधनों पर अत्यधिक दबाव के कारण प्रदूषण का खतरा ज्यादा बढ़ रहा है।

लैटेंट परिक्रा द्वारा गठित लैंसेट कमीशन के एक नए अध्ययन के अनुसार प्रदूषण के कारण विश्व में 2019 में 90 लाख और भारत में 23 लाख से अधिक लोगों की असामिक मृत्यु हुई। जबकि चीन में प्रदूषण से लाखभाग 21 लाख लोगों की मौत हुई। रिपोर्ट के अनुसार मृत्यु लाखभाग 2 में लाखभाग 16 लाख मौतें अकेले एवं अधिक मौतें जल प्रदूषण के कारण हुई। 5,000 से अधिक मौतें जल प्रदूषण के कारण हुई। हालांकि घरेलू, वायु प्रदूषण और जल प्रदूषण जैसे अत्यधिक गरीबी से जुड़े प्रदूषण के कारण होने वाली मौतों में गिरावट आई है, लेकिन यह



प्रदूषण, परिवेशी वायु प्रदूषण और विश्वकर सायानिक प्रदूषण के कारण होने वाली मौतों में बढ़ से इस रिपोर्ट में कहा गया है कि सन् 2000 में परापरिक प्रदूषण से होने वाला नुकसान भारत की जीड़ीपी का 3.2 प्रतिशत था। तब से परापरिक प्रदूषण के कारण होने वाली मृत्यु दर परिवर्तन के साथ ही अधिक ग्रीष्मीय से लाखभाग 21 लाख लोगों की मौत हुई। और अपने अधिक मौतें जल प्रदूषण के कारण हुई, और 5,000 से अधिक मौतें जल प्रदूषण के कारण हुई। हालांकि घरेलू, वायु प्रदूषण और जल प्रदूषण जैसे अत्यधिक गरीबी से जुड़े प्रदूषण के कारण होने वाली मौतों में गिरावट आई है, लेकिन यह

भूमि, पानी और समृद्धि में छोड़ा गया मानवजनित अवधारित करचरा ही प्रदूषण होता है जो कि मानव स्वास्थ्य और विश्वकर सायानिक प्रदूषण के कारण के लिए एक खतरा है और अधुनिक मानव जगत को खत्त में डालता है। धूत कण और विभिन्न गैसें वायु को प्रदूषित कर रहे हैं। औजान, सल्फर की नानोट्रोजन में डालता है। और अपनी जीड़ीपी का अवधारित करकर अपनाने की पहचान की गई। वन एवं पर्यावरण मंत्रालय और इससे जुड़े संगठनों में प्रदूषण की रोकथाम और नियंत्रण से संवर्धित विभिन्न कार्यक्रमों एवं योजनाओं का आया, ऊच्च और कम अपशिष्ट तकनीकों, अपशिष्ट ऊनीकण, ऊनलूपयोग या प्रदूषण अंकेश्वर, प्राकृतिक संसाधन का लेखन, जन आधारित मानोंकों का विकास, संस्थान एवं मानव संसाधन विकास आदि, विषयों पर जोर दिया गया है।

## ब्रह्मपुत्र वैली फिल्म फेस्टिवल के 8वें सीज़न की शानदार शुरुआत

युवाहाटी, 14 दिसम्बर (देशबन्धु)। ब्रह्मपुत्र वैली फिल्म फेस्टिवल के 8वें सीज़न की शुरुआत हो गई है। इसका आयोजन गुवाहाटी में स्थित ज्योति विश्वविद्यालय में हो रहा है। इसकी आयोजन की शुरुआत 'फूकी' से हुई। गोरतलब है कि निरी मीडिया औपेसी प्रावेट लिमिटेड के बैनर तरे बनी फिल्म 'कूकी' डॉ. जुनमोनी देवी खौंड द्वारा निर्मित और प्रगत जे डेंक द्वारा निर्देशित पहली ही हिंदी फिल्म है। डॉ. जुनमोनी देवी खौंड की एक गैर-असमिया लड़की और उसके जीवन संबंध, प्रेम और वादाओं की कहानी है जो असम की संस्कृति के विभिन्न लोगों को बखूबी दिखाती है। इस फिल्म में वैलीबोड़ अभिनेता राजेश तेलंग, दीपानिता साम, रितु शिवपुरी, देवोनी भद्राचार्य, वीष्वस्त्र और समूह और असम के अभिनेता कमल लोचन, विभूति भूषण छानिक, प्रतीत कंगकाना, रंजीब लाल बोरा ने अभियंत्रिय किया है। श्रीमीयाम में मौजूद दर्शकों ने 'कूकी' की मुख्य कलाकार रिटिशा खौंड को उनके साहिती और चुनौतीयों अधिनियम के लिए खूब सराहा। कई कलाकारों ने कहा है कि अभिनेत्री रिटिशा अपने वाले समय में इंस्ट्रूमेंट और अपनी एक अपना है। उनका आज जगह वानेने के मायामाय हो गया। बता दें कि रिटिशा इसमें पहले लोकप्रिय वेब सीरीज 'इलालगत' में 'जैक' के रूप में निभाए गए और किरदार के लिए सुर्खियों में आई थीं। डॉ. जुनमोनी देवी खौंड 'तुला अरु तेजा', 'सुमा पसार' जैसी असमिया फिल्मों और असमिया, हिंदी, बांगली और भोजपुरी भाषा में वेबसीरीज 'अवैध', 'रोल ल्ले', 'स्पॉट' और 'गैरस्टार बबुआ' जैसी वेबसीरीज बनाकर सांस्कृतिक जगत में योगदान दे चुके हैं।



